

速读

SPEED READING

万方数据·数字化期刊群全文收录期刊

中国核心期刊(遴选)数据库来源期刊

中国龙源期刊网全文收录期刊

全国优秀理论研究期刊

2021.4下 总第213期

国际标准刊号:ISSN 1673-9574

国内统一刊号:CN 42-1841/I

邮发代号:38-14



A

C

A

D

E

M

I

O

文艺杂谈

社会热点

创新前沿

学术思辨

经贸管理

百家博采

教研平台

content 目录

文艺杂谈

- 001 民族神话诗中“人本”思想在铸牢中华民族共同体意识中的作用
陈奕格
- 003 浅析杨声敏在红习学院课程教学中的发展工程
宫振钦
- 005 自然美下的地理
劳丽宁
- 007 “读写面讲”小学生诗话教育范式研究
明阿依 梁 静
- 009 从媒介融合到文化融合：网络文艺的发展路径
左田田

社会热点

- 012 全民健身视角下高职院校体能训练专业教学改革与发展研究
孟玲琦
- 014 智慧旅游背景下乡村旅游管理信息化方法探析
戚德伟
- 016 社区心理建设探索与研究
王春洋 王 莉 王兴浩
- 018 基于人文关怀的养老社区建筑与环境设计研究
王华晨
- 020 互联网+背景下提升服务型政府建设路径研究
曾艳青
- 022 高校意识形态存在的主要风险与对策分析
赵振宇
- 024 新时代社区治理中的统战工作机理研究
郑施元
- 026 我国数学基础教育的现状及改革建议
侯 洁 万海芳 袁雪慧 李宇希 何秋怡

教育

- 029 浅谈“立德树人”背景下高职院校德育课程德育
欧阳娟 易世超
- 032 建设特色校园文化,促进远程教育健康发展
于艳芳
- 035 X大学双校区对学生影响研究
张 麒 王 智 常 敏
- 038 模式识别在珠宝玉石鉴定中的应用分析
王 威 周晓帆
- 040 突发公共卫生事件下独生子女高三学生心理问题及调适方法
傅 强 丁慧敏 石欣雨 李玲芳

创新前沿

- 042 高职院校专业类社团创新与管理
方 方 洪翠莹
- 044 基于第二课堂的教育模式创新应用
王 威 周晓帆
- 046 新时代高校思想政治教育工作方法守正创新的动力研究
王 威 周晓帆
- 048 室内轻质石膏砂浆在抹灰施工中的应用及推广
万明端 张 蓓 顾建峰

学术思辨

- 050 全面从严治党的背景下高职院校学生党员教育管理问题研究
曹 昭
- 052 高校转型发展形势下环境设计专业教学改革探索
陈苏丽
- 054 新媒体时代大学生主流意识形态认同现状调查及提升对策研究
黄 嵘

东 读

2021年第12期总第213期

主管单位：湖北省文学艺术界联合会
主办单位：湖北今古传奇传媒集团有限公司
编辑出版：湖北今古传奇传媒集团有限公司

监事长·总经理：鄧元平
总 编 辑：何大猷
副 董 事 长：张 目
执行总经理：刘建涛
执行总编辑：杨如凤
常务副总经理：王曉晴
副 总 经 理：邱 牧

武汉世界总经理：彭 艳
主 编：苏 琳
执行主编：肖 瑶
编辑部主任：吴 颖
编 辑 室：胡 幸 潘 明 刘咏婕
汪 瑶 阮 琪 程剑锋

学术委员会

何立明 成都东软学院中文教授
黄高才 山东财经大学东方学院特聘教授
刘 韵 汉江师范学院副教授

国内统一连续出版物号：CN 42-1841/I
国际标准连续出版物号：ISSN 1673-9574
邮发代号：38-14

发行单位：湖北省邮政公司
订 阅：全国各地邮局 本刊编辑部
中国邮政报刊订阅网址：http/bk.11185.cn

出版日期：每月月末
印刷单位：长沙鸿发印务实业有限公司
广告经营许可证：鄂工商广字 00151
编辑部地址：中国武汉市武昌区东湖路 417 号

《东读》编辑部

部 编：430079
编辑部电话：027-87927046

本刊声明

作者如无特别声明,本刊拥有修改和删节来稿的权力。本刊原则上不退稿,请自留底稿。三個月未收到刊用通知者,请自行处理。本刊发表的文章,未经本刊许可不得以任何形式转载,本刊已许可万方、维普等数据库以数字化方式复制、汇编、发行、信息网络传播本刊全文。

“读写画讲”小学生诗词教育范式研究

明阿欢 梁 静

(新乡医学院三全学院 河南 新乡 453000)

【摘要】诗词之美,美在用优美、简约的方式叙述事实、传情达意,凝练的笔触、简洁的语言讲述生动的故事。意境美、韵律美、心灵美交织在一起表达出诗人的情感。诗词是我国传统文化的精神,诗词教育是小学生学习了解传统文化之美的重要途径,是小学生语文教育的重要内容。一直以来,诗词教育都是以记忆、背诵、应试为导向,学生感觉到学习单调而乏味,甚至产生畏难、排斥心理。然而,小学生的审美理解能力已能够理解诗词的意境与故事,学习的目的应是通过感知他人的心境,学习相同的手法抒发自己的胸臆,进而实现诗词文化的消化、传承。“读写画讲”小学生诗词教育范式,是一种多感官参与、综合感知诗词的重要学习方式,阅读感受韵律之美,书写传达书法之美,绘画展示意境之美,讲述表达抒情之美,简单而明了,生动而有趣。这样的学习方式更符合小学生的心理发展水平,符合小学生的学习特征,因此能更好地提高小学生的诗词学习运用能力。

【关键词】小学生;诗词教育;教育范式

【中图分类号】G623.2

【文献标识码】A

【文章编号】1673-9574(2021)12-0007-02

一、小学生诗词教育研究现状

(一)小学生诗词教育方法

诗词是我国传统文化的精神,诗词教育是小学生了解传统文化之美的重要途径,也是小学生语文教育的重要内容。一直以来,诗词教育都是以应试为导向,诗词教学中以讲授为主要方式,诗词学习以背诵为主要目的,诗词教授与学生之间好像没有直接的关系,老师感到讲授时学生回应不积极,学生感觉背诵单调而乏味,不能发现诗词学习的意义,甚至产生畏难、排斥心理。

(二)小学生诗词教育范式

哲学家托马斯·库恩(Thomas Kuhn)在《科学革命的结构》(The Structure of Scientific Revolutions, 1962)一书中提出了范式这一概念。范式指的是一套被普遍接受的新年、理论、方式方法。教育教学范式亦是如此,且随着时间的推移和应用者的实践,不断更新、完善、丰满、细化,甚至会被新的更为合理的范式取代。小学生诗词教育、课堂,主要授课方式是讲授,虽没有统一的教育范式,但普遍应用的教育方式是课堂诵读诗词、教师讲授诗词含义、关键字词、学生背诵,在教师的实际教学过程中,总会有新的不同的理念提出、实践、应用,使得既有范式不断被完善和改进。

(三)国内外小学生诗词教育范式研究现状

国内外研究发现,诗词教育教学方式的改革是国内外教师共同呼唤。Vennakkadan指出目前诗词教育中,学生主要是听觉参与,学习通道单一,不利于学生对知识的消化吸收,建议增加视觉学习通道,将诗词内容以视觉图景呈现,帮助学生增加理解和对诗词的感知;Jung, Jung-soon建议增加对诗人的经历、生平的理解,尤其是围绕诗人创作该诗词的生平故事来展开讨论,以增加对诗词的认知;Zheng W依据古代乐府诗词学习方式提出诗词教育应当融入音乐的因素,或者以演唱的方式表达出来,借以感知诗词的韵律美和诗人的情怀。王瑞等人认为,小学生是个教学中应当“少教多学”,教师创设丰富的诗词学习情境帮助学生挖掘诗词背后的含义,以学生为中心转变学习理念;唐晓芳认为应当拓展课内外知识的联系,加强学生知识积累;杨翠娟等人认为,审美素养应当融入小学生诗歌教学过程中,教师要把握意象在诗歌中的关键作用,教师还需

掌握“吟诵”“朗诵”等专业知识;叶嘉莹先生认为吟诵是诗歌学习的最重要方式,也是诗歌学习的入门之法。夏海云认为诗词学习应注重情趣,应当有人、有景、有情,重视分为熏陶;蔡秀丽等人认为应当注重情景化教学方法在诗词教学中的运用,发挥学生的能动性;朱光潜先生也认为诗词的意蕴和音乐性是分不开的;叶圣陶先生曾指出学生不是机器,是属感情有思想的人,我们应当注重教学中学生的人的属性,而不能一味灌输知识、机械化教学。

综上所述可知,目前诗词教育多以教师讲授、学生倾听为主要方式,不能很好地激发学生学习积极性,启发学生理解诗词含义,不能达到诗词教育的良好效果,因此,国内外教师普遍呼吁诗词教育课堂多感官参与、综合感知的教学方式,注重发挥学生的主观能动性,以提升诗词教学效果。

二、小学生诗词教育范式实证研究

(一)研究对象与方法

以新乡市某小学二年级两个班级为研究对象。两班级为同一个语文教师教学,学生诗词学习水平相当,相应题得分水平相当。其中一个班级为实验班级,一个班级为对照班级,实验班采用“读写画讲”的教学方式进行诗词教学,另一个班级用传统教学方式教学。

(二)结果与分析

1.小学生诗词教育不同方法教学效果对比
调查发现,目前小学语文诗词教育方法主要以讲授法为主,上课流程如下:教师先引入主题,结合学生互动,进入诗词讲解,通过诵读诗词、逐句讲解诗词的含义、解释诗词含义、补充作者知识、强调关键字句来进行授课环节,最后布置作业(通常是背诵默写形式作业)结束课程,我们称之为传统的诗词教育。

传统诗词教育课堂中,以教师为中心,教师讲、学生听,教师传授知识,学生接受知识,教师主动,学生被动。尽管部分教师授课会增加与学生互动,部分教师会注重多种媒体的使用,部分教师会创造一定的授课情景,但学生在学习过程中是被动的接受者,缺乏学习的积极性。

“读写画讲”授课课堂,分为读、写、画、讲四个环节。上课流程如下:教师引入课堂,通过读(教师领读+学生诵读)、

写(老师说话+学生仿写)、画(老师烘托+学生绘图)、讲(老师启发+学生讲解)四个环节,充分将学生融入课堂教学环节,老师帮助学生去发现知识,感受知识,理解知识,掌握知识,运用知识,以学生为中心,教师来引导,学生来思考,教师来帮助,学生来主导,教师创造环境,学生探索知识。丰富了课堂教学内容,拓展了诗词教学的内涵和厚度,开发了学生的学习兴趣,调动了学生学习积极性,培养了学生综合学习能力。

在“读写画讲”的诗词教育课堂中,教师是领路人,学生是行路者,老师建设“脚手架”,学生“添砖加瓦”,老师必不可少,学生是主角。课堂灵活有趣,学生的积极性和感官得到充分调动,学生在诗词学习中还可以把学过的知识融会贯通,不仅锻炼了字词运用能力、开发了想象力,还调动了绘画技能、语言表达能力,学生可以从多方面感知诗词、理解诗词、运用诗词,学生还可以从不同的角度发挥长处,展现自我,增加自信。读书、仿写诗词、绘画场景、讲解诗词不设标准答案,点评不拘一格,充分展现因材施教的优势,让每一个孩子都能得到重视和锻炼,让孩子成为自己学习的主体。

2. “读写画讲”小学生诗词教育方法效果分析

访谈发现,传统教学方法班级学生对诗词的学习态度没有明显改变,而“读写画讲”方式下学生语文学习的积极性明显提高。试卷分析发现,传统教学方法班级学生诗词得分情况与以往没有明显变化,而“读写画讲”方式下学生发散思维能力不断增强,对诗词的感知程度变得细腻,尤其对诗词意境和诗人情感方面得分提高。

可见,“读写画讲”诗词教学方式下学生对诗词知识的掌握能力更强,学习兴趣更浓厚,更多角度理解问题,内容理解更深入,相比传统的诗词教育方式有较大优势。

三、讨论

(一)小学生诗词教育中存在的问题
调查发现,当前诗词教育都是以应试为导向,老师注重考试点的讲解和侧重,而不注重学生对诗词知识、诗词文化背景、诗人经历生平、诗人情感来源的深入感知,使学生倾向于死记硬背知识,难以对诗词文化感同身受;

诗词教授方法以讲授为主,学生参与度低,老师处在主动传授的位置,学生处在被动接受的位置,老师说什么就学什么,老师让记什么就记什么,不愿发挥想象、拓展知识范围,缺乏独立思考和学习主动性、积极性;

诗词学习以背诵为主要方式,机械背诵而缺乏对诗词内容理解,忽略了对诗词的美感,忽略了对诗人心境、写作手法、情感的理解,忽略了对通过诗人心境、写作手法、情感的感知和模仿来学习历史知识和情感交流,老师感到讲授由此可以发现,教师诗词教授与学生之间好像没有直接的关系,师生之间缺乏学习连结和情感交流,甚至产生畏难、排斥心理。

(二)小学生学习诗词的意义
诗词是我国传统文化的精髓,诗词教育是小学生了解传统文化之美的主要入口,是小学生语文教育的重要内容。小学生学习诗词的目的是通过对诗人心境、写作手法、情感的感知和模仿来学习历史知识和情感表达能力学习,通过感知他人的心境,学习相同的手法发挥自己的胸臆,进而实现诗词文化的消

化、传承。

(三)“读写画讲”小学生诗词教育的优势

“读写画讲”小学生诗词教育范式,是一种多感官参与、综合感知诗词的重要学习方式,阅读感受韵律之美,书写传书法之美,绘画展示意境之美,讲说表达抒情之美。简单而明了生动而有趣。这样的学习方式更符合小学生的心智发展水平,符合小学生的学习特征,因此能更好地提高小学生的诗词学习运用能力。

四、小学生诗词教育方法建议

(一)以学生需求为导向,调动自主学习兴趣

小学时期是学习的关键期,是学习习惯形成的关键时期,此时学生学习兴趣最为浓厚,游戏兴趣也最为浓厚,学习积极性很高,因此采用能引发学生兴趣的学习方式,读书、写字、作画、表达,能让学生用自己的方式发挥自己的长处来完成学习,并配以相应的嘉奖,学生的学习兴致会很浓厚的,从而促使学生自发自主参与诗词学习。

(二)以文化熏陶为手段,营造常态化学习氛围

将诗词学习和校园生活事件紧密结合起来,用诗词形容学生的生活、运动、习惯、生活,让学生在校园中无处不再诗词里,让诗词无时无刻不在校园中,诗词自然会融入学生的心中,和学生的生活息息相关,学生也会主动在生活中体会诗词的多重含义,在生活中运用诗词,让诗词学习成为生活常态,达到诗词教育“润物细无声”的效果。

(三)以学习效果为目标,落实生活化运用能力

学生学习诗词的目的是学习传统文化知识,感知历史事实,学习表达方式,美化生活体验,抒发内心情感。因此,鼓励学生用学习过的诗词形容生活,将诗词融入生活,仿诗词表达生活,讲诗词融入生活中,用在生活中,是落实诗词学习实际效果的最佳方式。

五、小结

文章通过对两个教学班级诗词教学方法的实验和比较,发现了传统诗词教学方法的不足和“读写画讲”诗词教育的优势,“读写画讲”诗词教育方式通过多感官参与综合感知诗词,感受诗词的韵律、书法、意境、抒情之美,符合小学生的心智发展水平,符合小学生的学习特征和兴趣特征,激发了学生的学习积极性,体现了学生为主体的学习优势,因此能更好地提高小学生的诗词学习运用能力。

参考文献

- [1]叶嘉莹,王—溯.约会一场诗“吟”低“诵”“穿越”千载情韵诗词[J].中国图书评论,2012.
- [2]夏海云.小学古诗情境化教学策略[J].安徽教育科研,2019,000(013):P.64-65.
- [3]蔡秀丽.小学语文古诗情境教学法的应用[J].广东教育(综合版),2016(5):31-31.
- [4]朱光潜.欣赏堂中国文学论集[M].北京:中华书局,2012:251,250.
- [5]叶圣陶.叶圣陶教育名篇[M].北京:教育科学出版社,2014:10-12.



国家新闻出版署

National Press and Publication Administration

站内搜索输入 类别 ▼

[首页](#)

[信息发布](#)

[办事服务](#)

[信息公开](#)

[首页](#) > [从业机构和产品查询](#) > [查询结果](#)

期刊/期刊社查询

机构名称	速读
刊号	42-1841/I
类别	期刊
主管单位	湖北省文学艺术界联合会
主办单位	湖北今古传奇传媒集团有限公司
语种	中文

首页 > 期刊导航 > 速读 (下旬) > 2021年01期



速读 (下旬)

Speed Reading

出版周期：月刊
影响因子：0.06
被引量：3589
基金论文量：935

语种：中文
文献量：28027
下载量：260828

文章浏览 特色栏目 统计分析 征稿启事 DOI服务

年份刊次

◀ 2021年01期 ▶

请输入题名、作者

正式出版

暂无数据